

# Swirl paint

## - del 2

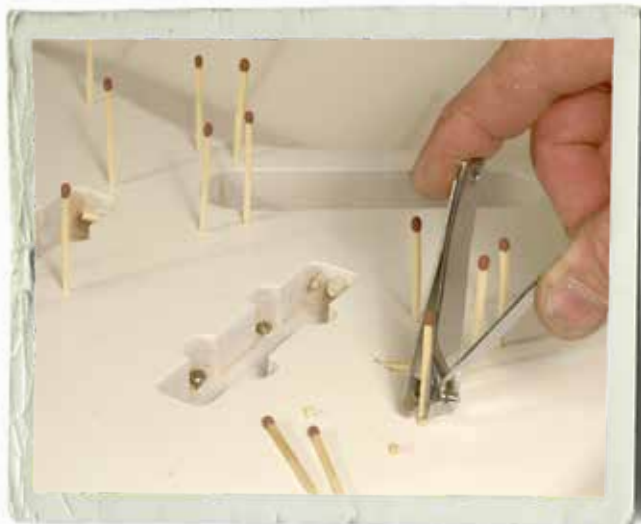
Börjar gitarren se lite tråkig ut?  
Ge den ett färgbad!

TEXT & FOTO: JIM LUNDBERG

I förra numret förberedde vi vår basgitarr för färgbad. Nu är det dags att doppa.



Slutresultatet! Den här skulle ha platsat på Woodstock 1969!



För att det inte ska tränga in vatten i träet stoppar vi tändstickor i alla skruvhål. Klipp av dem så att de inte uppstår "skuggor" bakom dem vid doppet.

**VAD VI BEHÖVER** är en stor balja eller tunna som vi kan fylla upp med vatten. Den måste vara tillräckligt djup så hela gitarrkroppen kommer under ytan. Vi tog en regnvattentunna på cirka 100 liter till vårt bad. Vattentemperaturen bör ligga runt 25 grader. Har man för kallt vatten blir färgen stel och vill inte flyta ut, och har man för varmt vatten kan färgen hinna torka om man inte snabbt sig på. För att säkerställa att färgen verkligen flyter ut till en tunn hinna ska man sedan tillsätta något som heter Borax. Detta är ett salt som används i allt från kaviar till insektsmedel. Borax

sänker ytspänningen vilket får färgen att flyta ut istället för att klumpa ihop sig till små öar. Borax hittar du i färghandeln och det går åt ungefär 6 ml Borax per liter vatten till detta bad (en matsked är 15 ml). Blanda gärna allt borax i en hink med hett vatten och låt det lösa sig där först. Håll sedan allt i tunnan och låt det lösa sig färdigt i minst en halvtimme.

Gitarrer är av trä, och trä suger i sig vatten. Eftersom kroppen är lackerad är ytan skyddad mot vatteninträngning, men vi har över 30 skruvhål som måste täppas till så att vattnet inte hittar in den vägen. Vi sticker därför in tändstickor i alla skruvhål. För att det inte ska bli "skuggor" bakom varje tändsticka när gitarren passerar färghinna så klipper vi av stickorna så de bara sticker upp några millimeter – de ska ju tas bort också.

Själva färgen är Humbrols klassiska små burkar som alla gossar använt när flygplansmodellen i pojkrummet skulle lackas. På YouTube finns flera filmer om Swirlpaintning, men tyvärr så missar många att förklara hur det går till i detalj. En sak är färgens tjocklek. Humbrolfärgerna kan vara olika tjock- eller tunnflytande beroende på kulör. En trögflytande färg flyter inte ut och kommer att hänga som en snorloska på gitarren. Späd ut färgen med lacknafta tills den flyter ut fint på vattenytan.

**DOPP I GRYTAN.** Då kör vi. Det bästa är att hälla ut de mörka kulörerna först. Håll färgburken nära vattnet så att fallhöjden blir liten. Låt färgen flyta ut en stund innan du tillsätter nästa kulör. Ibland sjunker färgen i vattnet och då måste den spädas. Det händer också att färgen breder ut sig våldsamt och trycker undan tidigare färg som hållts ut. Vänta en stund så brukar färgen dra ihop sig igen. När man hållt ut alla kulörer låter man det hela lugna ner sig några minuter. Sedan tar man en smal pinne eller ståltråd och drar sakta genom färghinna så att man inte blandar ihop färgerna. När man tror sig vara nöjd med fördelningen av kulörerna är det dags att provdoppa. Ta ett gäng pappbitar eller liknande och doppa dessa först så du ser hur de kan se ut. Själva doppet går till så här: Stick ner föremålet, exempelvis en gitarr, långsamt genom färghinna. Testa med att köra i zick-zack eller med att rotera gitarren under sänkningen. Innan gitarren dras upp måste man göra undan all färg annars blir den ju målad en gång till på uppvägen. Ta bort färgen på vattnet med en boll av tidningspapper eller blås undan färgen med en hårtork och dra upp gitarren ur vattnet.

Skaka av vattnet, annars kan det uppstå små gropar i färgytan efter vattendropparna. Blås sedan bort kvarvarande vatten med hårtorken. Ha inte högsta värmen på för då kan färgen börja rinna av hettan. Vad gör man nu om resultatet blev uselt – förtär nervtabletter eller mängder med sprit? Nä. Om nu gitarren ser ut som en uppkastning eller liknande tar man bara en trasa doppad i lacknafta och torkar av all färg och gör om doppet. Grundfärgen tål lacknafta (kolla med färghandlaren) och det är bara Humbrolfärgen som löses upp. Om du blev nöjd med färgmönstret låter du gitarren hänga på tork några dagar då Humbrolfärgen torkar relativt långsamt. Ta en nagelsax och dra ur alla stickor ur hålen. En annan sak som inte framgår av alla YouTube-filmer är hur ytan ser ut efteråt. Har man bara spätt ut alla färger så de är lika tunnflytande brukar ytan se ganska bra ut, men en klarlack på toppen gör resultatet ännu bättre. Man lägger då flera lager klarlack och mellanslipar med fint vätslippapper vid vartannat lager. Kolla återigen med din färghandlare så att du får en klarlack som inte reagerar med Humbrolfärgerna. ■



Håll färgen försiktigt i vattnet och från låg höjd. Börja med de mörka kulörerna och låt varje kulör få tid på sig att flyta ut ordentligt.



Innan man drar upp gitarren måste färgen på ytan bort. Ta ett hopskrynklat tidningspapper och sug upp färgen. På bilden är gitarren redan uppe.



När du är nöjd med färgkompositionen tar du en tunn pinne och drar försiktigt genom alla färgerna tills då får det mönster du vill ha.



Uppre ur doppet. Låt fantasin flöda: till vänster ser vi en del av världsrymden och till höger ett flygfoto av Östersjön.



Testa först! Kör några vändor med provbitar så du får en känsla för hur färgbudet betar sig.



När färgen torkat något drar man upp tändstickorna ur alla skruvhål.



Point of no return! Här åker vår basgitarr ner genom färghinnan. Tänk på att färgen på vattenytan ska räcka till hela gitarren. Snåla inte.



Man kan styra mönstret genom att röra om färgerna på ytan, men du kan aldrig få till två likadana gitarrer!